

¡¡ Esto no es serio !!

José Muñoz Santoja

D. Ramón y las Matemáticas

	<p>Humorismo + Metáfora = Greguería</p> <p><i>Ramón Gómez de la Serna</i></p>
--	---

Uno de los escritores españoles más curiosos del siglo XX fue sin duda don Ramón Gómez de la Serna. Llegó a tener tal fama en su época que se citaba simplemente por su nombre *Ramón*. Nació en Madrid en 1888 y murió en 1963 en Buenos Aires, donde vivía desde que emigró de España durante la Guerra Civil.

Don Ramón escribía novelas, ensayos, ejercía como periodista..... Fue uno de los tres miembros no franceses de la Academia de Humor de París junto con Chaplin y Pitigrilli. Escribió muchos géneros: humor, biografías, críticas de arte, etc.

Fue inspirador y alma mater de la *Tertulia del Pombo*, celebre tertulia madrileña por donde pasaban multitud de personas célebres, tanto escritores como pintores o diversos intelectuales: Pío Baroja, Picasso, Julio Romero de Torres, Solana, José Bergamín, Azorín, Jorge Luis Borges, etc.

Lo traemos hoy aquí por ser el inventor de la greguería, una frase corta en la que suele unir varios aspectos de la vida cotidiana de una forma sarcástica y crítica, dando lugar muchas veces a frases del absurdo. La Real Academia Española de la Lengua la definió como: "Greguería: agudeza o imagen en prosa que presenta una visión personal y sorprendente de algún aspecto de la realidad y que ha sido lanzada y así denominada caprichosamente hacia 1912 por el escritor Ramón Gómez de la Serna". Desde 1910 en que las inventó, publicó miles de greguerías. Tuvo muchos imitadores y bastantes escritores fueron influidos por ellas, por lo que no es raro encontrar greguerías escritas por discípulos o seguidores de don Ramón.

En nuestra sección, vamos hoy a recoger una pequeña selección de las muchas greguerías que existen con contenido matemático. Algunas de ellas fueron ilustradas por el propio autor. También incluimos fotografías realizadas por el que suscribe para un panel que se presentó en el I.C.M.E. celebrado en 1996 en Sevilla (España). Espero que disfruten ustedes de la gran inventiva de don Ramón Gómez de la Serna.

	<p>El 4 tiene la nariz griega.</p> <p>El 11 son los dos hermanos que van al colegio.</p>
---	--

El 9 es la oreja de los números.

El 5 es un número que baila.

El 6 es el número que va a tener familia.

El 8 tumbado parecen las gafas de mi hermana.

	
<p>El 6 es el número langostino.</p>	<p>El 8 es el reloj de arena de los números.</p>

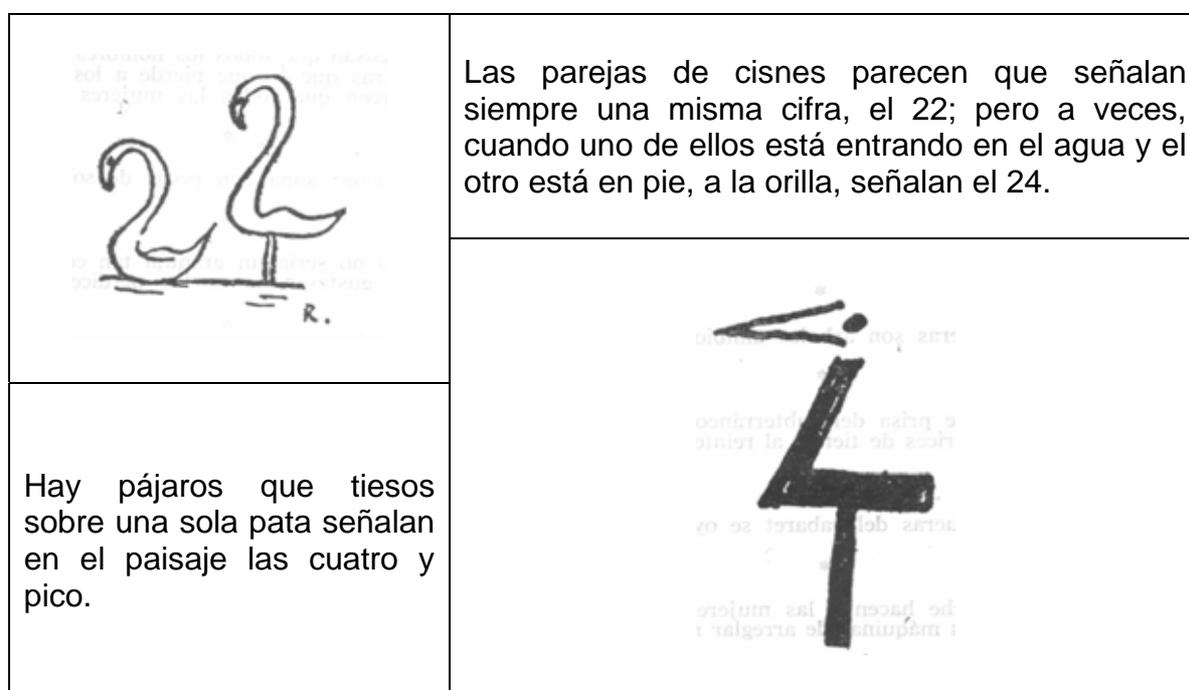
<p>Siguiendo la formación espontánea de cifras en que incurre la Naturaleza, después de ver cómo la serpiente hace la L, encontramos en la silueta del marabú, cuando se rasca en el pecho con el pico, la verdadera figura del 9.</p> <p>La D es un Cero partido por Dios.</p>	
---	---

Angulo recto: el que hace al doblar la esquina el que persigue a una mujer.

Quando al irnos a levantar nos incorporamos en la cama hacemos el ángulo capitular del día.

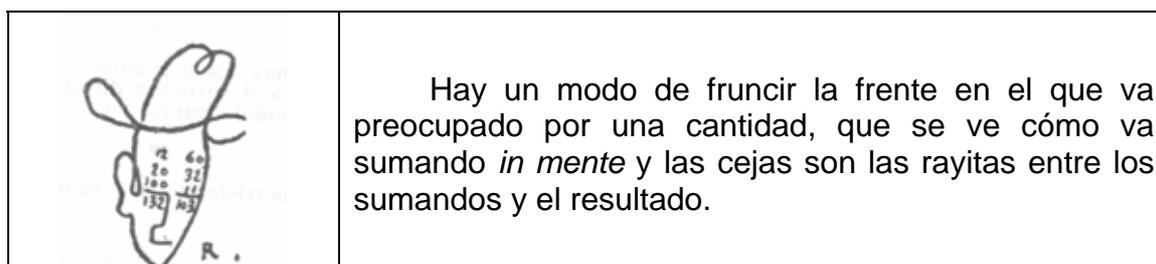


La línea recta no es igual para todos: la del ladrón, por ejemplo, es la que va desde su mirada a la caja de caudales.



$0 + 0 = \text{beso}$

Después de todo, las *Mil y una noches* duran unos dos años y pico, y a los niños se les entretiene con cuentos más tiempo aún.



Caja de compases: los bisturíes de la Geometría, la Mecánica y la Arquitectura.

	
<p>Los números son los mejores equilibristas del mundo: se suben unos encima de otros y no se caen.</p>	<p>La Geometría se columpia en el trapecio.</p>

Elevador de trigo: el pan elevado al cubo.

Los que beben pegados al mostrador del bar resultan divididos por el mismo común denominador.

<p>El que pone los puntos sobre las íes está en el trapecio de la puntuación.</p> <p>Las calvas son medias circunferencias.</p> <p>La elipse es la curva que describe el panecillo que tira uno de los comensales a otro, en la cena fraternal.</p>	
---	---

A la media botella de vino siempre le faltará la otra mitad.

El grillo mide por milímetros la noche.

El punto está hecho de XXX que son las incógnitas de si se caerá o no al pasar el tren.

Vitamina: fórmulas matemáticas tomadas por la boca.

Trigonometría es andar por el más difícil de los alambres y el más peligroso de los trapecios.

Doña Álgebra: la gran directora de colegio.

El que mejor traza una perpendicular es el que se tira del balcón a la calle.

<p>El hombre pendiente de la raya del pantalón, rectilínea y perfecta, es un geómetra con mucho ojo que está disparando siempre la plomada de su mirada para ver si va bien o mal planchada la línea capital de su existencia.</p> <p>Los tornillos son clavos peinados con la raya al medio.</p> <p>Al calvo el peine le sirve para hacerse cosquillas paralelas.</p> <p>El ovalo es el círculo que adelgazó.</p>	
--	---

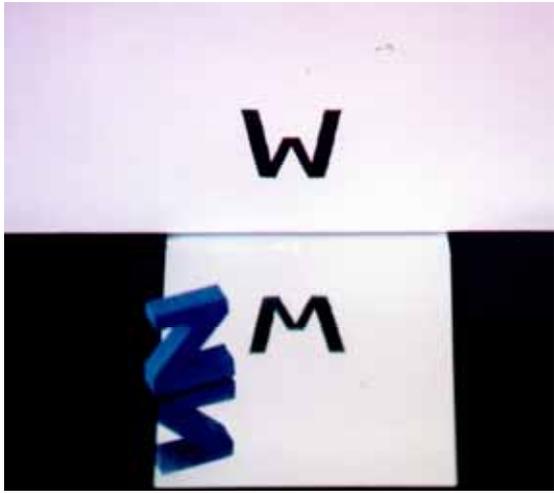
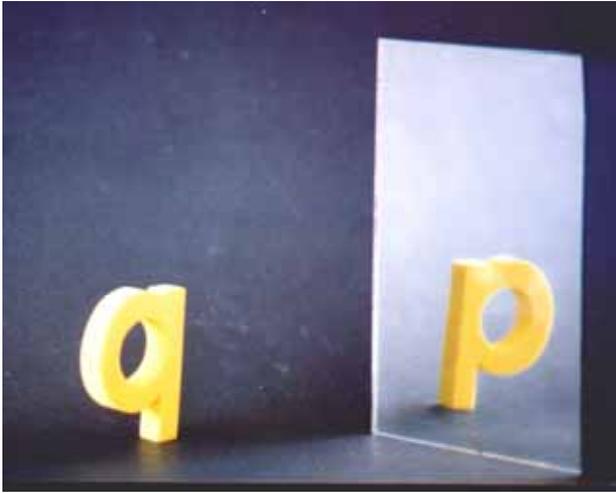
El triángulo escaleno lo vemos con escalerilla propia para subir al vértice.

El racimo es un triángulo pletórico y juguetón.

	<p>Ese semicírculo que hacemos sobre la arena del jardín, con nuestro bastón, mientras estamos sentados, es la justa medida de nuestro nicho.</p> <p>Una media circunferencia es el ocaso geométrico.</p>
---	---

πr^2 es también la fórmula del grillo.

<p>Al revés, R.I.P. resulta la fórmula matemática de la inmortalidad: P.I.R.</p> <p>¿Qué es eso de “elevado al cubo” cuando el cubo suele estar siempre abajo?</p> <p>Lo que más sorprende del tetraedro es que no tenga tres lados, sino cuatro. ¡Hay palabras engañosas!</p> <p>Las pirámides son las jorobas del desierto.</p> <p>Descartes: el que se descartó de muchas ideas para quedarse sólo con las buenas.</p>	
---	--

	
<p>La W es la M haciendo la plancha.</p>	<p>La "q" es la "p" que vuelve del paseo.</p>

El ruedo taurino es una circunferencia en la que el punto central, que es el torero, tiene derecho a desplazarse sin dejar de ser el centro del espectáculo.

	<p>Hay un momento en que el reloj prepara el compás para trazar su circunferencia.</p> <p>La guillotina es el triángulo fatal.</p> <p>La serpiente mide el bosque para saber cuántos metros tiene y decírselo al ángel de las estadísticas.</p>
---	---

Aquel trío o triángulo era un tetraedro por lo opulenta que era ella.

Como hemos visto, Ramón Gómez de la Serna era muy dado a dibujar pequeñas imágenes que ilustraban sus trabajos. A la derecha podemos ver una página de su obra *Trampantojo* publicada en 1947 en Buenos Aires.

Podemos observar como suele usar signos matemáticos en la creación de lo que el llama "fórmulas".

A lo largo de estas páginas creo haber dejado clara la inventiva de este escritor, sus referencias matemáticas localizables en muchos momentos de sus escritos y la potencialidad visual que muchas de sus pequeñas frases guardan.

FORMULAS

$OO^2 =$ La bicicleta.

$T+T+T+T =$ Un cementerio.

$A,S!;A,S!;A,S! =$ Gritos de las del ladrón.

$P+M+h+h+h+h+h+h =$ Familia numerosa

$V+11,000 =$ Las once mil vírgenes.

$1,2,3... 1,2,3... 1,2,3 =$ Ejercicios militares

$o+o+o+o =$ Alfabeto -

$D+r =$ Un fatuo o un sabio.

$d+r+m+m+m =$ Dentista.

$C+L =$ Desayuno.

$S+A =$ Un lustro

$X+X+X =$ La novela.

$Y+Y+Y =$ Ejercicios gimnásticos.

$P+P =$ Sereno.

$N+S+E+O =$ La veteza.

$R+G+S =$ Yo.



Para finalizar y dejar constancia de las posibilidades visuales que comento, quiero añadir una imagen que he encontrado en Internet perteneciente al libro

"100 greguerías ilustradas" de César Fernández Arias.



Corresponde a la greguería:

La verdadera perpendicular es la mirada que el del palco número 4 echa sobre el escote de la del palco principal número 4.

Todas las imágenes de Ramón Gómez de la Serna así como la mayoría de las greguerías están sacadas del libro:

Gómez de la Serna, Ramón (1962): *Total de greguerías*. Aguilar, Madrid. 2ª edición.

También pueden consultar la siguiente referencia donde encontrarán más greguerías, así como actividades interdisciplinares para trabajar con ellas en clase.

Muñoz Santonja, José (2007): “Las matemáticas son las greguerías de la razón”, *Suma*, nº 55, Junio, Madrid, pp. 31-39.